

YouTube

Buscar

Alejandro Obregón, *Cantaclaro de noche*, 1956

Reproducción del chat destacado

- inicio y tampoco me llegan correos solo avisos de tareas en moodle así que supongo que se asumió que este era el canal y siempre lo busco los jueves en youtube
- Sara Álvarez Peniche supongo que es así, pero no estoy 100 por ciento segura
- Sara Álvarez Peniche por lo menos en sede bogota
- Paula Alejandra Ruiz Ruiz pero tampoco me aparece en classroom, como les comentaba antes no me llevo ningún correo ni nada, supé que era por este medio por un compañero que esta en otra cátedra
- Estefanía Guerrero Escribele al profe para que te agregue al classroom
- Paula Alejandra Ruiz Ruiz si, el compañero me facilito el correo de el y ya le escribí, sin embargo mi preocupación es que veo que hablan de algunas reflexiones y realmente no tengo idea de que se debe hacer
- Astrid Barbosa entonces sería que escribieran un correo al profe felopezd
- Paula Alejandra Ruiz Ruiz o como es la metodología
- Astrid Barbosa solo han puesto una, con fecha de entrega el domingo pasado 6 sept
- Alberto Romero Buenísimo

Sesión 3 Cátedra "Nación, regiones, culturas y ciudadanías"

1605 visualizaciones · Emitido en directo el 10 sept 2020

47 2 COMPARTIR GUARDAR

lepri Unal 652 suscriptores

SUSCRIBIRME

Todos En directo Subidas recientes Vistos

CÁTEDRA  
NACIÓN REGIONES  
CULTURAS Y CIUDADANÍAS

CIUDADANOS - ESPECTADORES  
ESTUDIANTES Y PANELISTAS HAN DICHO...

CÁTEDRA NACIÓN REGIONES CULTURAS Y CIUDADANÍAS



CÁTEDRA NACIÓN REGIONES CULTURAS Y CIUDADANÍAS



A screenshot of a presentation slide. The title is 'EL ACTIVISMO MASCULINISTA EN LAS REDES SOCIALES'. Below the title is a book cover for 'THE MANOSPHERE! HOW THE RED PILL, GAME, AND THE INTERNET ARE PREVAILORIZING MASCULINITY FOR THE 21ST CENTURY!' by IAN IRONWOOD. The slide also shows a navigation bar with the name 'Fabio Enrique...' and a social media handle '@diechikiteka'.

## **SATOKO TAMURA Q.E.D.P. Japón.**

Profesora de Lengua Española Universidad de Tokio.

Traductora al japonés de Gabo, Julio Cortázar y Jorge Luis Borges.

*"Impresionante el alcance de esta maravilla de ejercicio pedagógico desde el otro lado del mundo que comparto con mis alumnos. Es casi una voz extraña, como de pájaro volando por Macondo".*

## **RIDHA MAMI. TÚNEZ.**

Presidente de la Asociación de Hispanistas Árabes.

Universidad de la Manouba Túnez.

*"Se trata de la realidad histórica, la ficción literaria, cruda y dura realidad la intertextualidad en toda la obra artística. "Sencillamente, extraordinaria".*

## **CÁTEDRA NACIÓN REGIONES CULTURAS Y CIUDADANÍAS**

## **ÁNGELA MARÍA ROBLEDO. Colombia.**

Senadora de la República.

*!Que importante iniciativa! Cómo en tiempos de exacerbación del odio, la venganza, la rabia y el retorno de expresiones del conflicto armado en Colombia -masacres, asesinatos de líderes sociales, desplazamiento forzado, asesinato de excombatientes.*

*¿Es posible hablar del valor de La palabra Pública y de la Construcción de Confianza?*

## **RICARDO RAMÍREZ. COLOMBIA.**

Profesor de Ingeniería Universidad del Valle.

*"Con un nudo permanente en la garganta vi la intervención de Luz Stella Millán. Extraordinaria! La de Sergio Ramirez muy buena igualmente, me tocó el intelecto".*

### **RECAREDO BOTURO. Guinea Ecuatorial.**

Profesor de Lengua Española.

*"He seguido la cátedra con un buen número de alumnos aquí en África en la ciudad de Malawi, los temas y los problemas entre continentes son comunes, excelente trabajo, agradecemos mucho nos hayan tenido en cuenta".*

### **ANA PATRICIA NOGUERA. Colombia.**

Profesora Emérita Universidad Nacional de Colombia.

Sede Manizalez.

*"Pertinente, profunda, maravillosa. Gracias por permitir que todos podamos participar de la acontecimental palabra de pensadores, escritores artistas, filósofos, comunicadores, estudiantes y personas de todos los países y rincones de Colombia que hemos estado asistiendo a esta cátedra de la única y virtual de la Universidad Nacional de Colombia".*

## **CÁTEDRA NACIÓN REGIONES CULTURAS Y CIUDADANÍAS**

### **CARLOS MARIO REYES. Colombia.**

Decano de Humanidades EAN.

*La Cátedra Nación, Culturas, Regiones y Ciudades ha sido una fuente generosa de sabiduría y debate profundo sobre el acaecer de nuestro tiempo. La riqueza temática en la voz de los más insignes pensadores y protagonistas invitó a la reflexión y a la acción deliberante y ética para vida cotidiana, tan llena de incertidumbre.*

*¡Qué refrescante saber que la inteligencia está viva!*

### **JOSÉ FERNANDO LONDOÑO. Colombia.**

Psicólogo Universidad Pontificia Bolivariana Medellín.

*"Si hay algún rasgo en nuestra época, es que, hasta la solidaridad y la miseria, la volvieron espectáculo. Por eso, cuando de repente alguno siente esa sensibilidad genuina, quiere atraparla para siempre, porque sabe, no solo de lo escasa, sino también de lo efímera. Pero puede más su maquillaje, y volvemos a nuestras mentiras".*

## **LIENA VILIENSKAYA. Rusia San Petersburgo.**

Activista Política.

*“La cátedra ha sido muy interesante, y aunque no soy colombiana, los temas abordados son universales como por ejemplo, la memoria histórica, el papel de los artistas, o escritores en la vida social y política de un país. Los temas de género y muchos otros fueron abordados con enorme profesionalismo.*

*La cátedra tiene mucho valor e importancia, porque no sólo dan un gran panorama de la cultura, historia, vida social y política de Colombia, sino además familiariza con los especialistas e intelectuales de Colombia y América Latina. Es igualmente, muy importante para los que tiene interés en esta región del mundo. La cátedra, ha contribuido a la reflexión sobre el destino y la situación de mi país: Rusia”.*

## JORGE ELIÉCER PARDO. Colombia.

Escritor.

*"Hace muchas décadas la academia no enfrentaba a nivel público algunos aspectos fundamentales de la realidad colombiana. La Cátedra abrió un debate franco y profundo sobre un temario de reflexión, con expertos en el tema, no necesariamente docentes sino trabajadores prácticos en los productos culturales que la discusión plantea. Diversidad de opiniones y debates abiertos, tolerantes, dieron a los estudiantes y al público puntos de vista críticos, documentados; en conclusión, prácticas culturales y de identidad nacionales.*

*Un diálogo de distintas manifestaciones culturales que conllevaron a una apreciación política, aspecto este que muchas veces ha sido eludido por la academia con cara a la sociedad. Un excelente diálogo de saberes, fundamental para un país en constante crisis.*

*La función de la universidad, de la academia, es la de cuestionar, reflexionar nuestra realidad. Este ejercicio da cuenta de las posibilidades, y la de sus protagonistas, de construir nuevas narrativas que interesan no sólo en las coyunturas sino en el devenir histórico. Narrativas que identifican las problemáticas desde diferentes enfoques.*

*Si bien la Cátedra fue pensada como parte de un esquema académico, su dinámica hizo que la cobertura se agrandara considerablemente. Esto hace pensar en ampliar su alcance a un público mayor y las redes sociales son el medio propicio para democratizar estos conocimientos.*

*Hay que destacar la forma como los orientadores, académicos y pedagógicos, seleccionaron el temario, escogieron los expertos y llevaron el debate. La Cátedra fue conducida sin ampulosidad, sin poses de "quienes saben y quienes ignoran", se usó un lenguaje asequible a todos los niveles educativos de los universitarios y del público en general".*

## **GLORIA NISTAL. España.**

Fotógrafa y Poeta, Africanista y Humanista.

A continuación, comparto para la Catedra Nación Regiones Culturas Y Ciudadanías, una reflexión poética sobre la crisis social colombiana:

### **LA PAZ DE LAS PEQUEÑAS COSAS.**

*"Me enamoró hace siglos.  
Desde que soy apta para el recuerdo  
Fui aceptada en su modesto club.  
El rito de iniciación era sencillo:  
Dar cobijo a la paz, llevarla dentro.  
  
Militaba en filas mercenarias  
Y caí del caballo como Pablo.  
Mis heridas rencorosas  
Fueron sanando suavemente  
Dejé de perseguir los fantasmas  
De los macros  
Y las grandes magnitudes,  
Supe que no estaba en mi mano  
Dirigir Palacios de Congresos,  
Ni modificar la traslación de la tierra.  
  
Y compartí la fruta de la paz y la pasión,  
Olvidé las venganzas  
Y todo el dolor infligido*

*En anteriores contiendas.  
Advertí que mi nuevo mundo  
Era humilde, minúsculo,  
Aunque, a su modo, también  
Utópico y poderoso,  
Que mis guerras  
Son las únicas  
Que yo puedo evitar  
Y en ese afán  
Volqué innumerables esfuerzos.  
Y te aseguro que tuve que trabajar duro  
Y empeñarme a fondo  
Porque los trenes de la paz  
Tampoco esperan.  
  
La paz de las pequeñas cosas  
Me enamoró hace siglos".*