

CÁTEDRA
NACIÓN REGIONES CULTURAS Y CIUDADANÍAS
Formulación y Recepción Nacional e Internacional

FABIO LÓPEZ DE LA ROCHE
LUZ STELLA MILLÁN GRAJALES

ESTUDIANTES

MARÍA CAMILA BERMEJO BERMEJO
ERASMO DANIEL OSPINA RAMÍREZ

CÁTEDRA NACIÓN REGIONES CULTURAS Y CIUDADANÍAS



INTRODUCCIÓN:

A mediados de 2019 nos reunimos con la profesora Carmen Alicia Cardozo de Martínez, Secretaria General de la Universidad Nacional de Colombia, y como resultado de la conversación que sostuvimos me solicitó una propuesta para favorecer procesos de conformación de ciudadanías dentro y fuera de la Universidad Nacional de Colombia.

Agradezco mucho esa invitación porque a partir de ella y de conversaciones posteriores con el profesor Carlos Augusto Hernández, Vicerrector Académico de la universidad, acerca de las cátedras que se estaban concertando con los estudiantes participantes de las movilizaciones estudiantiles de 2018, fuimos esbozando algunos temas centrales para una cátedra que abordara dimensiones sustanciales de

la cultura, la comunicación social y la cultura política en relación con los procesos de construcción de ciudadanía. A finales de diciembre de 2019 le entregué a la profesora Carmen Alicia la propuesta de Cátedra, cuyo texto incorporamos en la presente publicación.

Quiero expresar también en este punto mi agradecimiento a la Vicerrectoría de Investigación, en cabeza del profesor Gustavo Buitrago, por el apoyo financiero a nuestra cátedra.

El Paro Nacional del 21 de noviembre de 2019 en Colombia, con el antecedente en la región latinoamericana de la amplísima movilización estudiantil en Chile, nos mostró no solo el descontento con las políticas del gobierno de Iván Duque, con su obstrucción deliberada a la implementación de los acuerdos de paz con las Farc

CÁTEDRA NACIÓN REGIONES CULTURAS Y CIUDADANÍAS

surgidos de la negociación de La Habana y con su intento de golpear a la Jurisdicción Especial de Paz JEP, sino también el descontento estudiantil y juvenil y de la opinión democrática con el retorno lacerante de la violencia contra líderes sociales y ex combatientes reincorporados a la vida civil a través del proceso de paz, en diversas zonas de la geografía nacional.

Descontentos similares a los del estudiantado chileno con respecto a la privatización de la educación y la desfinanciación de la universidad pública aparecieron también en la movilización estudiantil colombiana a la par con la crítica a la brutalidad policial y al menoscabo gubernamental del derecho a la protesta.

Luego de formulada la propuesta de Cátedra que finalmente nombramos como Cátedra “Nación, Regiones, Culturas y Ciudadanías”, resolví compartir la propuesta con mi amiga Luz Stella Millán, periodista literaria, realizadora audiovisual y fotógrafa, quien de manera generosa y entusiasta se fue vinculando a un trabajo compartido, muy conversado y discutido de planeación y diseño de la realización práctica de la Cátedra.

Los temas de las sesiones, la conversación y decisión sobre posibles invitadas e invitados, las propuestas de posters para cada una de las sesiones, los acuerdos sobre colores, conceptos y fotografías a incluir en los posters, los envíos y reenvíos de propuestas y las discusiones y acuerdos sobre los diseños en diálogo permanente con Camilo Uribe Arango, diseñador y Web Master del IEPRI, la organización de los sets y

las puestas en escena para las distintas sesiones y los diferentes temas, la conversación previa con las y los panelistas, para comunicar los objetivos y los formatos de la Cátedra, todo este trabajo lo desarrollamos a través de un diálogo y una toma de decisiones muy fluidas con Luz Stella. Por ello mi agradecimiento muy especial a ella por haber contribuido a darle la altura conceptual, estética y comunicacional que desde un principio quisimos para la Cátedra.

Un problema muy grave que ha tenido en el pasado y tiene la academia universitaria en la actualidad es la dificultad para comunicar sus ricos conocimientos y saberes y para trascender los formatos de comunicación profesoraes, letrados y argumentativos.

Conscientes de esas limitaciones de “la Ciudad Letrada”, como diría Ángel Rama, y de que vivimos hoy en una esfera pública híbrida, sustancialmente diferente de los días de hegemonía cultural del libro, la prensa escrita y los medios del broadcasting (la radio y la televisión); de que las nuevas generaciones se desarrollan y se forman en un ecosistema comunicacional donde se confunden, se superponen o intercambian los roles de emisor y receptor, donde las redes sociales, las apps y las plataformas digitales han reformulado de manera sustancial la sociabilidad, las lógicas de información y la formación política y estética de los usuarios, tuvimos siempre claro que la puesta en escena de la Cátedra, desarrollada además en un contexto histórico de cuarentena, de restricciones a la movilidad y de encierro familiar forzado debidos a la pandemia del Covid 19, tenía que ser

CÁTEDRA NACIÓN REGIONES CULTURAS Y CIUDADANÍAS

amena y estética, en su articulación de los temas tratados con el mundo del arte, la literatura, la fotografía y el audiovisual.

Pero queríamos también una cátedra decididamente comunicacional, desde una intención prioritaria de llegar a públicos más amplios que los tradicionales públicos académicos de estudiantes y profesores universitarios. No sabemos si lo logramos del todo, porque de todas maneras existen límites de capital cultural y educativo para una recepción amplia o popular de las ofertas temáticas y deliberativas de estas cátedras universitarias.

Pero en el manejo del lenguaje, en las introducciones y la moderación de las sesiones, en el tono de las intervenciones y en las recomendaciones previas a las y los panelistas, quisimos que junto a la reflexión

conceptual y a los argumentos razonados estuvieran presentes también el pensamiento visual, las elaboraciones y narraciones literarias sobre los problemas nacionales y globales, las narrativas y elaboraciones artísticas y estéticas de las diversas regiones colombianas, y algo muy importante: la relación y los impactos de los temas abordados en las diferentes sesiones de la Cátedra, en las vidas cotidianas de las personas que la seguían.

La incorporación de la literatura y de los escritores colombianos y latinoamericanos a la Cátedra también fue sustancial para suscitar el interés hacia la misma. En el desarrollo de las sesiones y de los paneles donde la literatura tuvo un lugar de enunciación y de reflexión central, corroboramos con las tesis que se plantearon y los debates que se

suscitaron, el papel que la literatura puede tener en la formación estética pero también política de los ciudadanos, a través del estímulo en los lectores de actitudes de introspección y autorreflexividad, como bien lo subrayó Juan Gabriel Vásquez en la sesión inaugural.

El apoyo de Luz Stella Millán, desde su amplísima experiencia como periodista literaria, fue también clave en la sugerencia y escogencia de temas y escritores que nos ayudaran a pensar las particularidades de nuestra modernidad cultural, nuestras violencias, la crisis de las narrativas políticas, las voces literarias excluidas o subalternizadas, o la reelaboración estética de la memoria colectiva reciente sobre el narcotráfico y el conflicto armado interno. Una conclusión fuerte de la cátedra es sin duda el papel clave que la literatura puede jugar en la

recreación de la historia pasada y reciente, de las identidades personales y generacionales, como también en la renovación o reelaboración crítica de la cultura política.

El material analítico que estamos entregando en este libro digital sobre la Cátedra Virtual Nacional “Nación, Regiones, Culturas y Ciudadanías”, realizada en el segundo semestre de 2020, debe considerarse y leerse en su íntima relación con el registro audiovisual digital de las dieciséis sesiones temáticas de la Cátedra que se alojará en la página web del IEPRI y con los dieciséis podcasts correspondientes a las mismas sesiones temáticas, los cuales tienen el propósito de visibilizar el trabajo desarrollado en la Cátedra, como también estimular la consulta de las grabaciones digitales audiovisuales de las sesiones temáticas,

CÁTEDRA NACIÓN REGIONES CULTURAS Y CIUDADANÍAS

que estamos seguros, van a constituir un material de obligatoria consulta sobre los temas en ellas abordados.

El libro digital que aquí introducimos incorpora inicialmente la presentación de la Cátedra por parte del profesor Carlos Augusto Hernández el día de su sesión inaugural; a continuación, el documento de formulación de la Cátedra escrito por Fabio López de la Roche y posteriormente, un escrito analítico de la recepción de la misma por parte de los estudiantes de la sede Bogotá que la tomaron, elaborado por María Camila Bermejo y Erasmo Daniel Ospina, estudiantes de la sede Bogotá que apoyaron el desarrollo de la Cátedra y los procesos de evaluación del desempeño de los estudiantes.

Hemos incluido también a lo largo del texto testimonios sobre la recepción de la Cátedra provenientes de las y los estudiantes que la tomaron formalmente, como también de ciudadanos y ciudadanas de varios lugares de Colombia y de otros países en América Latina y por fuera de ella, que siguieron la Cátedra de manera sistemática ya por interés académico, profesional o personal hacia Colombia, su cultura, su historia, sus conflictos y tragedias, pero también sus posibilidades y promesas de desarrollo político, social, intelectual y cultural.

Finalmente, es importante precisar que hemos incorporado material visual de la Cátedra, de lo que pasó expresamente a través de las presentaciones como también del “detrás de cámara” de ella, así como fotografías de hechos, expresiones y procesos culturales y comunicativos de los años

2018 al 2021, relacionados con los temas de la Cátedra y con el contexto histórico-político y cultural de la movilización estudiantil y ciudadana, algunas imágenes provenientes de Bogotá y otras de Manizales y Popayán.

Los posters promocionales, diseñados para las dieciséis sesiones de la Cátedra, se incorporan también como parte sustancial de la memoria visual de la misma.

Confiamos en que este material pueda contribuir a la comprensión del trabajo que desarrollamos desde la Cátedra “Nación, Regiones, Culturas y Ciudadanías”, a la asimilación de sus contribuciones en términos de ideas, reflexiones y propuestas de política cultural y comunicativa, así como a extraer aprendizajes que puedan ser útiles para la formulación de nuevas cátedras universitarias.

Estamos seguros también que tanto este escrito que aquí presentamos como las grabaciones audiovisuales de las sesiones temáticas y los podcasts dedicados a ellas constituyen una valiosa memoria del segundo semestre del primer año de la pandemia del Covid 19 en Colombia y en el mundo y de varios de los sucesos que ocurrieron en ese marco temporal a nivel nacional e internacional y que tuvieron una interesante resonancia en las ponencias y conversaciones de la Cátedra.

Un agradecimiento final al maestro Nadín Ospina por su generosidad infinita al realizar una obra diseñada especialmente para la inauguración de la Cátedra. Y a todas y todos los ponentes nacionales e internacionales por su buena disposición y su buena energía puesta al servicio de los objetivos de la Cátedra.

CÁTEDRA NACIÓN REGIONES CULTURAS Y CIUDADANÍAS

Agradecimiento muy especial también a los rectores Dolly Montoya de la Universidad Nacional de Colombia, Jorge Humberto Peláez S.J. de la Pontificia Universidad Javeriana y Juan Carlos Henao de la Universidad Externado de Colombia, por su participación en el pánel final de la Cátedra y por su conciencia acerca de cómo un orden social y político justo para los tiempos post-coronavirus requiere de consensos y del trabajo mancomunado entre las universidades públicas y privadas.

FABIO LÓPEZ DE LA ROCHE

BOGOTÁ, ABRIL DE 2021